

aurum roses





**Aurum Roses**

permanent installation by Dana Widawski, Schwabach/Bavaria 2011  
mural, stencil printing, acrylic on lime plaster · «Schwabacher gold bullion», gold-plated gypsum



Installation zur Biennale »Ortung VII – Im Zeichen des Goldes«,  
6.–21. August 2011 in Schwabach/Bayern

**Wandbild** Schablonendruck (6 Farben), Acryl auf Kalkputz

**Vitrine** »Schwabacher Goldbarren«  
Gips, vergoldet mit 24 Karat Schwabacher Blattgold,  
Sockel mit Schablonendruck

Vorlage für die Kinderportraits des Wandbildes waren Fotografien von Hartmut Schwarzbach aus der Fotoserie *Philippinen, Goldgräberstadt Diwalwal am Mount Diwalwal auf der Insel Mindanao, Kinder arbeiten in der Goldproduktion*, Januar 2008 [www.hartmut-schwarzbach.jimdo.com](http://www.hartmut-schwarzbach.jimdo.com)

Ich zitiere in dieser Installation/Wandarbeit klassische Ornamente aus unterschiedlichen Epochen.

Mit Goldschlägerhämmern verfremdet, verweist das Hintergrund-Ornament aus dem 15. Jahrhundert auf die 500-jährige Handwerkstradition in Schwabach, die klassizistischen Medaillons sind aus dem 18. Jahrhundert entlehnt.

In den Medaillons erscheinen aktuelle Portraits philippinischer Kinder aus der Goldgräberstadt Diwalwal: Kinder, die mühsam den Lebensunterhalt für ihre Familien verdienen helfen, in dem sie Erzreste aus den Goldminen mit dem Hammer zerkleinern.

Die farbliche und formale Komposition bildet eine visuelle Einheit, die auf den ersten Blick rein dekorhaft erscheint und an das Interieur eines Herrenhauses erinnert. Auf den zweiten Blick konterkariert der Kontrast von historischem Ornament und zeitkritischem Motiv die handwerklich aufwendige Ästhetik des klassischen Schablonendrucks.

Der Kontrast wird noch gesteigert durch die irritierende Präsentation von Wandarbeit und »Schwabacher Goldbarren« in einem von Efeu überwucherten alten Schuppen, der hierdurch gleichsam wie aus einem Dornröschenschlaf erwacht scheint.

Es eröffnen sich vielschichtige Deutungsszenarien, die sicherlich eines ins Bewusstsein rufen: die glänzende und die dunkle, für uns meist unsichtbare Seite des Goldgeschäfts sind bis heute untrennbar miteinander verknüpft.



Dana Widawski

Installation for the biennial »Ortung VII – Im Zeichen des Goldes«  
[In the spirit of gold], 6.–21. August 2011 in Schwabach/Bavaria

**Mural** stencil painting (6 colours), acrylic paint on lime plaster

**Showcase** »Schwabacher gold bullion«  
gypsum, gold-plated with 24 carat gold leaf,  
base with stencil printing

Children's portraits within mural, based on photographs from Hartmut Schwarzbach's photography series: *PHL, Philippines, gold digger's town Diwalwal at Mount Diwalwal on isle Mindanao, children working for the gold production*, January 2008 [www.hartmut-schwarzbach.jimdo.com](http://www.hartmut-schwarzbach.jimdo.com)

In this installation/wall piece I quote classical ornaments from various periods.

Alienated by Gold-beater's hammers, the background ornament from the 15th century points towards the 500-years long craftsmanship tradition in Schwabach; the neo-classical medallions were borrowed from the 18th century.

Within the medallions contemporary portraits of Philippine children of the gold diggers town of Diwalwal appear; children who painfully help to earn a living for their families by smashing rests of ore from the gold mines with their hammers.

The composition of colour and form creates a visual union, which at first appears to be purely decorative and is a reminder on the interior of the manor house. On second sight, the contrast

between historic ornament and time-critical motive thwarts the technically elaborate aesthetics of the stencil print.

The contrast is further enhanced by the irritating presentation of mural and „Schwabacher Gold Bullion“ inside an old shed overgrown by ivy, which awakens from its Sleeping Beauty repose.

Complex interpretation scenarios open up, which summons one thing into our consciousness: the shiny and the dark –for most of us hidden– side of the gold business are inseparably linked to one another even to this day.

[www.widawski.com](http://www.widawski.com)